

ARDEMUS présente



Ensemble, Solid'Airs

27 et 28 mai 2025
Dôme de Gascogne
20H30



Collège d'Eauze-Cazaubon

Ecole de danse Gaëlle Curto

Collège Mathalin

Les CE2 de l'école Jean Jaurès

Collège Salinis

Les CM2 de l'école Pont National



Collège de Vic- Fezensac

Un projet, des valeurs

Les élèves sont heureux de vous présenter le projet « Ensemble, Solid'Airs » : un projet choral réunissant 7 établissements différents autour des 7 valeurs de l'école gersoise.

Les élèves de la chorale du collège Mathalin et les CM2 de l'école Pont National vous l'expliquent :

Dignité : quand je suis sur scène, au spectacle, je suis fière de moi. Cela m'a aidé à prendre confiance en moi.

Liberté : quand je chante je me sens libre. Je peux me lâcher sans être jugée.

Fraternité : à la chorale, dans les chansons, on est tous ensemble.

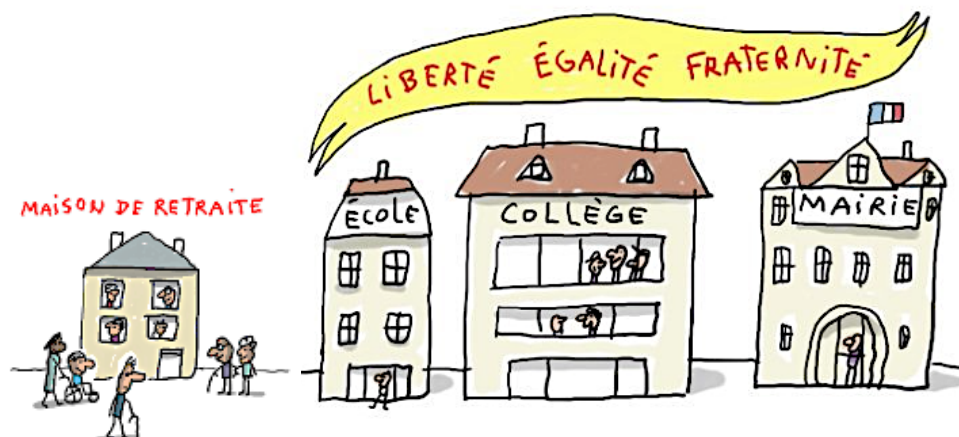
On a besoin les uns des autres pour se sentir plus fort.

Responsabilité : pour que le projet fonctionne il faut être assidu, ponctuel et autonome. Cela me rend plus responsable.

Égalité : à la chorale, ce que j'aime, c'est qu'on est tous égaux. Qu'on soit en CE2 ou en 3e on est tous là pour chanter.

Citoyenneté : à travers ce projet nous nous sommes rapprochés de deux EHPAD afin de tisser des liens avec des personnes souvent seules.

Solidarité : être solidaire c'est donner de son temps, comprendre l'importance d'un lien humain, au-delà de ses difficultés, de son âge, de son isolement.



Programme

FIL CONDUCTEUR 1

Mardi soir : Ninon CAPDEVILLE et Liesse VINCENT

Mercredi soir : Jules LUELL, Anna NICOLAS,
Alice REVEL, Vadim ROYER,



ENSEMBLE, UNE CHANSON DE SINCLAIR

Paroles et musique de Sinclair

Harmonisation chœur : Patricia Pujol

Couplets lus :

Couplet 1 : Nora Huber (Eauze) / Alaa Selmi (CM2 Pont National)

Couplet 2 : Presley Mouandoumbou (Mathalin) / Eva Grego (collège Salinis)

Couplet 3 : Lino Marrouat (CE2 Jean Jaures) / Amandine Cavallo (collège Salinis)

Couplet 4 : Lilou Champion (Cazaubon) / Anatole Joux (collège de Vic-Fezensac)

Sinclair, de son vrai nom Mathieu Blanc-Francard, est un chanteur, auteur-compositeur-interprète et musicien français. Il a déclaré en 1997 « *sans amour je ne suis rien* » et il a bien raison !

Cette chanson **Ensemble** nous a souvent donné envie de danser, nous n'avons jamais fait attention aux paroles, et pourtant une valeur essentielle y est abordée : le partage.

On va **partager** avec vous le plaisir de la scène, heureux de retrouver ce beau public de parents d'élèves, fratries et collègues.... Ensemble, on se sent bien. Vos enfants sont beaux, ils ont travaillé ensemble, ils ont monté ce projet tout au long de l'année et ils ont réussi à être prêts pour vous ce soir.

Avec **Ensemble**, Sinclair dénonce le manque de solidarité « *chacun son pain, chacun fait son beurre, on ne partage rien* » et nous dit donc qu'il « *faut s'y mettre à plusieurs* » et qu'il « *faut qu'on s'y mett' ensemble* ». Placer cette chanson au début du programme a été une évidence.

Les élèves de CE2 expriment leur ressenti personnel :



J'aime bien le rythme de cette chanson. (Ali)

Quand Sinclair chante, ça fonctionne bien avec la mélodie (Lino)

J'adore les mots (Eliott)

TABLEAU : STOLEN DANCE



DES HOMMES PAREILS, UNE CHANSON DE F. CABREL

Paroles et musique de Francis Cabrel

Harmonisation chœur : Patricia Pujol

Solistes

Eauze : Ethan Cargill et Caëlia Fouragnan

Cazaubon : Syena Berouila et Silja Mena Bertrand

Mathalin : Alicia Sernesi et Justine Recoche

Salinis : Manon Bonne

Vic-Fezensac : Nina Ferraro et Lilou Dupuy

Une chanson humaniste née en 2008 sur l'album « *Des roses et des orties* », Francis Cabrel exprime un besoin d'écrire après ce qu'on venait de vivre : les attentats du 11 septembre, l'affrontement de deux mondes, des répercussions sur le comportement de chacun qui compliquaient la vie de tous.



Cabrel énumère le parcours de personnes aux chemins de vie différents pour faire tomber les barrières que la société, l'environnement familial, la religion ou la nationalité dressent entre les peuples : « *on est tous le même homme. On devrait depuis longtemps avoir compris que le racisme est un sentiment inutile et honteux* ».

Francis Cabrel nous parle d'**égalité** « où vous êtes et nous sommes des hommes pareils » en soulignant "blancs, noirs, rouges, jaunes, créoles", « semblables jusqu'au moindre atome », « nous vivons tous dans le même royaume ».



J'AI TENTE ..., SLAM

Écrit et interprété par Emma Cornillault, élève de 3^{ème} au collège Salinis

Les élèves de 3^{ème} en cours d'éducation musicale ont travaillé sur l'écriture d'un texte autobiographique. Ils avaient la possibilité de mettre en avant une facette de leur vie, des épreuves qu'ils ont dû affronter, des moments heureux, leurs passions, leur avenir.... Ils ont appris à utiliser correctement l'IA et se sont aperçus que si on veut toucher un public, les mots seuls issus d'algorithmes ne suffisent pas. Parler de soi c'est exprimer une sensibilité.

Et c'est ce qu'a réussi Emma en classe, elle nous a particulièrement touché par son interprétation, par le rapport étroit entre la musique, sa structuration et son texte. Elle a franchi une autre étape ce soir, celle de vous l'interpréter sur scène pour vous.

L'EFFET DE MASSE, UNE CHANSON DE MAËLLE

Chanson composée par Paul École et Calogero

Harmonisation du chœur : Patricia Pujol



Les paroles décrivent un garçon qui était perçu comme différent et marginalisé, que ce soit à l'école ou dans le voisinage. Malgré sa présence régulière dans leur environnement, il est ignoré et oublié.

Un titre qui montre le poids des mots et des gestes.

Particulièrement touchée par les témoignages et les cas de harcèlement dans l'actualité, la chanteuse en a fait en 2019 une chanson qui ne fait pas la morale. "*Je ne suis pas là pour ça*," mais qui montre les deux côtés, les harceleurs et la victime. Elle nous sensibilise sur le fait que cela peut arriver n'importe où et à tout âge et que l'effet de groupe peut nous entraîner, sans en être conscient, du côté des harceleurs.

La puissance des mots et l'entraide : être attentif, **lutter** contre l'exclusion de quelqu'un simplement parce qu'il est différent, être bienveillant envers l'autre ce sont des valeurs que nous prônons à la chorale. On a le droit de ne pas y arriver, d'essayer, d'avoir besoin de bouger, de danser en chantant, sans subir des moqueries, de la gêne à utiliser son corps.

Dans *l'effet de masse*, Maëlle montre les effets du groupe harceleur qui manque de dignité, de responsabilité en pensant « les autres aussi le font ! ». Il faut un « faire-valoir pour se sentir meilleur ».

Les élèves de CE2 expriment leur ressenti personnel :



J'aime les paroles et la chanson est belle (Sham), elle parle de harcèlement (Inès)

Elle est triste cette chanson (Lino).

Je ne l'aime pas trop car elle est trop triste (Eliott).

FIL CONDUCTEUR 3

Ensemble, une chanson de Grand Corps Malade

Paroles de GCM en 2018 Marsaud / Juhel / Abou / Geffroy

Musique de Bruno DIAS

Harmonisation chœur : Patricia Pujol

Solistes

Cazaubon : Eris Mena Bertrand

Eauze : Lola Brisbart

Mathalin : Liesse Vincent

Salinis : Emma Cornillault

Vic-Fezensac : : Luka Forgues

On ne présente plus Grand Corps Malade, alias Fabien Marsaud, slameur, poète, auteur-compositeur-interprète et réalisateur français. Dans cette chanson, **Grand Corps Malade** explique que **l'esprit d'équipe** et **la solidarité** lui permettent de progresser dans la vie et de se sentir épanoui. Suite à son

accident, qui a changé le cours de sa vie, puisqu'il se destinait à devenir basketteur pro, la présence de son entourage lui permet effectivement d'avancer.

La mélancolie et la lenteur du début sont liées à l'image que l'artiste veut donner de la solitude. Il l'oppose à un refrain beaucoup plus rythmé, plus joyeux qui correspond à sa vision du **vivre ensemble**.

TABLEAU DANSE HOPE



FIL CONDUCTEUR 4

JOUR MEILLEUR, UNE CHANSON D'ORELSAN

Composée par Aurélien Contentin

Harmonisation chœur : Anthony Lezian

Rappeur, chanteur, acteur, compositeur, scénariste et réalisateur français, **Orelsan** de son vrai nom Aurélien Contentin, évoque en 2021 l'espoir, la résilience mais aussi l'importance du **soutien** de l'autre, soulignant que, même lorsque tout semble sombre, qu'on rencontre les difficultés de la vie, des épreuves, il est essentiel de continuer à avancer.

Le refrain, répétitif et entraînant, transmet un sentiment d'optimisme, suggérant que les jours meilleurs viendront, qu'il faut aussi accepter ses émotions, qu'elles soient positives ou négatives... et que les prochains jours seront sans doute meilleurs.

Les élèves de CE2 expriment leur ressenti personnel :



C'est ma préférée car j'aime beaucoup les paroles (Eliott).

WE ARE THE WORLD, UNE CHANSON DU COLLECTIF USA FOR AFRICA

Écrite et composée par Michael Jackson et Lionel Richie

Harmonisation chœur : Anthony Lezian

Solistes

Cazaubon : Emilie Bonnafous

Eauze : Lyséa Duval

Mathalin : Emy Alanoix Michel et Anaé Bondet

Salinis : Justine Bâlon Barèges, Emma Cornillault

Vic-Fezensac : Abygaëlle Sart, Nina Ferraro



We are the world est une chanson co-écrite en 1985 par **Michael Jackson** et **Lionel Richie** et interprétée par le collectif **USA for Africa** qui réunit de célèbres artistes américains.

Il s'agit d'une chanson caritative ayant pour objectif de collecter des fonds pour lutter contre la famine en Éthiopie, puis reprise en 2010 suite au séisme en Haïti.

Cette chanson nous rappelle l'importance d'être unis pour aider les personnes dans le besoin : « Nous sommes le monde, nous sommes les enfants ... Nous sommes ceux qui feront un avenir meilleur ... Alors commençons à donner ! »

Ces paroles « *Let us realize that a change can only come when we stand together as one* » nous montre qu'il faut croire qu'un changement est possible si nous sommes tous unis !

Une autre illustration de la **solidarité et la fraternité** tout comme dans « *Jour meilleur* », quand Orelsan dit « mais dis-toi qu'tu pourras compter sur moi le temps que ça dure ».

Les élèves de CE2 expriment leur ressenti personnel :



C'est celle que j'aime le moins car elle est en anglais et je n'y arrive pas (Rihab), mais quand on chante le refrain tous ensemble c'est joli (Lino).

FIL CONDUCTEUR 5



TOUS EGAUX , UN SLAM

Écrit et composé par Audrey CANEIRO et Sacha LABRIC-ARIES élèves de 4^{ème} au collège Mathalin.
Et Interprété ce soir par Presley MOUANDOUNBOU

Les élèves des classes de 4^{ème} du collège Mathalin ont travaillé cette année autour de la musique engagée. Ils ont dû à leur tour écrire un slam autour d'un des thèmes suivants : « ensemble on est plus fort », « le harcèlement », « on est tous égaux » et « prendre soin des autres ».

Ils ont également créé la bande son pour interpréter leur slam devant la classe. Celui que vous allez entendre ce soir a été écrit par Sacha et Audrey, élèves en 4^{ème} et sera interprété par Presley. A travers des mots forts, ils défendent deux belles valeurs : **l'égalité et la solidarité**.

LEVE-TOI, UNE CHANSON DE BARBARA PRAVI

Chanson composée et écrite par Barbara Pravi
Harmonisation chœur : Patricia Pujol

Solistes

Eauze : Eline Amadio et Trya Payen

Mathalin : Lilie Tomasella et Yaël Bondet

Salinis : Anaé Ferrieres, Thomas Nouillac, **Federico Hede**

Vic-Fezensac : Lilou Dupuy et Abygaëlle Sar

Lève-toi est plus qu'une chanson, c'est un manifeste : un hymne à la résistance, un appel à tous pour se tenir debout, ensemble contre l'injustice et l'ignorance, contre l'inégalité subie par les femmes, les filles, les mères. Leur tort ? Être née femme.



La chanson originale est chantée en duo avec la Tunisienne **Emel Mathlouthi**, qui vient poser des mots en arabe aux côtés du texte en français de **Barbara Pravi** qui explique : « *J'ai écrit le texte avant la révolte iranienne de 2022. Évidemment, ça a une résonance terrible et évidente au début de la guerre en Ukraine J'ai repensé à ce texte quelques jours et j'ai souhaité l'enregistrer.* »

Une autre injustice du monde : de la violence subie par les femmes aux peuples meurtris par la guerre, une prise de conscience par la chanson.

Les élèves de CE2 expriment leur ressenti personnel :



Je n'aime pas trop cette chanson car il y a des mots trop difficiles (Sham).

FIL CONDUCTEUR 6

TABLEAU DANSE : DANCING CIRCLE, SOLO DE LEÏA



MOI ET LA MUSIQUE, SLAM

Paroles d'Anaé dans le cadre du cours de 3^{ème} d'éducation musicale au collège Salinis,
Accompagnée ce soir par Justine Seres à la guitare

Dans le cadre du cours d'éducation musicale, les élèves se sont confrontés à des difficultés : trouver les mots pour parler de soi, les structurer, créer une instrumentale qui leur convienne pour les aider à poser leur texte et les interpréter devant un public

Certains élèves ont eu la possibilité d'interpréter leur slam lors des Rencontres Artistiques #3 devant les lycéens du département, ce fut un moment d'entraide, de bienveillance. Justine est une de ces élèves bienveillantes toujours présente pour les copines. Elle est allée au-delà de sa personnalité réservée, elle a permis ce soir à Anaé de poser ses mots sur la musique, ce que ça lui procure, cet équilibre, cette force.

FIL CONDUCTEUR 7

DERNIERE, BIGFLO ET OLI

Composée et écrite par Bigflo & Oli

Relevé / Harmonisation : Alice Meneghin / Patricia Pujol

On ne présente plus ces deux frères Toulousains ! ... Dans ce tube sorti en 2022, **Bigflo et Oli** constatent tout un tas de dysfonctionnements dans le monde actuel et se demandent si « *c'est la fin du monde ou le début d'un nouveau* ».

Sommes-nous en capacité de réagir ? Ils le souhaitent car ils ne veulent pas que ce soit la dernière...

Les élèves de CE2 expriment leur ressenti personnel :



"Dernière" est notre chanson préférée !

J'ai aimé les changements de rythme de la musique (Saïkha).

Cette chanson me rappelle un voyage à Barcelone (Samy).

J'aime les gestes que l'on fait sur cette chanson (Amir).

J'IRAI OU TU IRAS, CELINE DION ET JEAN-JACQUES GOLDMAN

Chanson écrite et composée par Jean-Jacques Goldman

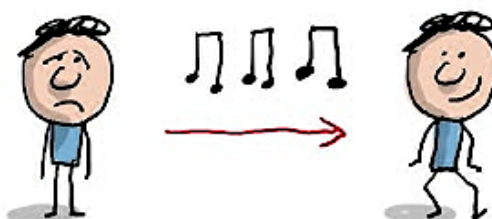
Harmonisation du chœur : Anthony Lezian

EN 1995, les interprètes de ce duo décrivent les endroits où ils aimeraient aller, ainsi que leur désir d'être ensemble, peu importe où ils se retrouvent. Sachez quand même que lorsqu'il écrit cette chanson, Jean-Jacques Goldman veut traduire dans les paroles l'amour très fort qui lie Céline Dion et son mari René Angélil mais quand ils chantent cette chanson, on voit la complicité entre les deux chanteurs, donc les paroles pourraient très bien être pour eux.

La chanteuse mentionne sa maison, les forêts, les hauts immeubles, le chanteur évoque lui les palmiers et les plages, le soleil sur son visage et le bleu de l'océan.

Ils reconnaissent tous deux que les endroits où ils veulent aller peuvent être différents, mais ils iront là où l'autre va, car se retrouver est le plus important !

FIL CONDUCTEUR 8





Les élèves de CM2 expriment leur ressenti sur leur concert le 10 avril 2025 à l'Ehpad Saint-Dominique à Auch

« J'ai partagé la joie de vivre ce moment avec des personnes âgées que je ne connaissais pas. »

« Ça fait un peu de mal de voir les personnes mal en point, une dame allongée avait les yeux fermés et quand on a chanté elle a ouvert les yeux. » (Caëlina)

« On a échangé des mots avec certaines personnes, ça m'a fait plaisir car elle demandait mon âge, si j'allais bien. »

« Pour créer un lien et pour leur faire plaisir, on avait réalisé des cartes animées, c'était dans le cadre du cours de sciences : *les objets techniques en mouvement*. »

« Une dame avait son anniversaire le jour même. Du coup, c'est comme si c'était un cadeau d'anniversaire ! »

« Je l'ai donné à une dame qui ne parlait plus, mais j'ai croisé son sourire et j'ai compris que ça lui faisait plaisir »

« La dame avait l'air en pleine forme, je n'ai pas osé demander son âge ». (Charlie et Caëlina)

« Quand j'ai chanté, j'ai trouvé que c'était émouvant » (Lilly)

« J'avais peur de parler à une personne », « On avait peur de les déranger »

« Au début, c'était une ambiance un peu gênante entre eux et nous, après avoir chanté ça a changé l'ambiance » (Léandro)

« Une dame a dit qu'elle ne voulait pas de carte, elle était un peu gênée de mon cadeau. »

« J'ai trouvé émouvant d'aller à l'Ehpad, ça m'a fait du bien à moi aussi. Voir les personnes âgées, en mauvaises conditions physiques, ce n'est pas facile. Et puis les gens ont souri, ça m'a fait du bien ». (Caëlina)

« La carte c'était un cadeau pour elle, pour eux. Elle a souri. » (Charline)

« J'ai donné la carte que j'avais fabriqué à un monsieur âgé, ça a créé un lien entre lui et moi et ça lui a fait plaisir » (Alexandre)

« C'était très émouvant de rentrer dans ce lieu où les jeunes étaient un peu inquiets. Une fois qu'ils ont chanté, ils étaient fiers d'eux et d'avoir tissé ce lien » (Coralie Corrège, enseignante).

Une correspondance entre les élèves du collège Salinis et les résidents de l'Ehpad

Mes élèves avaient la possibilité de rédiger une lettre pour se présenter et créer un lien en amont du concert. Deux résidents sont venus au collège jouer au facteur, ils attendaient leur réponse avec impatience !



Le concert organisé à l'Ehpad était basé sur le bénévolat et nombreux sont les élèves qui sont venus chanter. Ils ont été touchés par les mots des aînés, par les paroles échangées, l'isolement ressenti et parfois par leur état physique. Certains résidents n'avaient plus la parole. Ils ont réalisé aussi la fragilité des corps, la maladie, certaines personnes alitées n'ont pas pu assister au concert ce jour-là. Certains élèves avaient glissé dans les enveloppes : dessin, bracelet, cartes, origami, un poème pour qu'ils décorent leur chambre.

L'écriture d'une lettre, se présenter, avoir une écriture lisible, s'adresser à une personne : c'est aussi apprendre autrement. La rencontre, prendre du temps c'est développer une empathie pour des personnes différentes. Ces sourires échangés, ces paroles, ces gestes... c'était une vraie belle rencontre humaine, un moment suspendu, simple et si précieux à la fois. (Laurence Cazagou, enseignante).

Les choristes

CE2 École Jean Jaurès, Mme ACTRY :

Sham AL RIFAI , Rihab AMRANI , Isabella BARRANGAN ARCE , Eliott BATAILLE , Amir BENCHERIT , Khadidiatou BEYE , Mélina BOUZIGON , Adam EL BAKRI EL JARSIFI , Imran HATTIOUI , Youness HROUCHI , Saïkha KATSAROVA , Aymane LOUDINI , Lino MARROUAT , Samy NAIT CHABANE , Inès SAD , Ali SLIMANI , Aylan ZEGLACHE , Ryan HADZOVIC , Rebeca PETER YANGA

CM2 École Pont National, Mme CORREGE :

Ambre BENALI , Wassim BENMEZIANE , Ronny BERMUDEZ , Lilly CAMARAZO , Vahé ELOYAN , Léandro FERNANDES , Kiara FROMENTIN , Alexandre HEUILLON , Ira HOXHA , Evan JIMENEZ , Kateson KATE , Rodnestine KATE , Charlie LAPIERRE , Sitina MOUMINI MDAHOMA, Enzo PURPURA , Miguel RODRIGUEZ , Alaa SELMI, Caelina SOLAUX MASAROTTI , Hasan UDDIN.

Collège Jean Rostand - Eauze/Cazaubon, Mme MENEHIN :

Site de Cazaubon :

6^{ème} : Louis BACLE, Eliott BONNEFOUS, Coralie BENVENUTO, Justine BRETTE, Lilou D'ANDREA, Jade DUJEANTIEU, Miral GALAL, Timothé MANIEZ, Alizée RUOTOLO, Enzo SCHIEL, Lisa TARBE CAILLAVA

5^{ème} : Manon GAGNIER, Eris MENA-BERTRAND, Joy PASIN

4^{ème} : Chloé BATS, Syena BEROUILA, Margaux BEOBIDE, Johanna GAGGIOLI, Ethan GUICHAROUSSE, Inès LAMAZOU, Louane NASSAN, Maylis SAID, Célia SAUTIRAN

3^{ème} : Emilie BONNAFOUS, Lilou CAMPION Lilou, Joy DUMONT-TORRENT, Silja MENA BERTRAND, Jade SIGNORY, Kilian VOUGOU

Site d'Eauze :

6^{ème} : Sacha BOUIJ , Ethan CARGILL, Martial ESPIE, Ethan LALANNE, Louis NOGUER

5^{ème} : Blanche BONNAIRE, Lina CANTIRAN, Maël CARRERE, Caëlia FOURAGNAN, Léa NOGUER, Sarah NOVAIS PEREIRA BARKATE

4^{ème} : Eline AMADIO, Manar BAKHTI-BAKHTAOUI, Kholoud BOUTALEB, Lola BRISBART, Manon DARRIEUTORD, Nora HUBER , Pauline LAFFARGUE-CAZES, Lumina MOULIN LIBERT, Trya, PAYEN, Cécile SCOLLAN-LELLI

3^{ème} : Fadwa ALLABOU, Lyséa DUVAL, Noéllia ESPIE, Alice LASARTIGUES-LAFFITTE , Romane LUSTRI, Farah MERIMI, Ambre ROUSSEAU

Collège Gabriel Séailles – Vic-Fezensac, Mr LEZIAN :

Malik ABOUZZ, Louis BENOIT-KANG, Lilou BERNADET-GROUGROU, Émilie BEYRIE-HEMERY, Anaïs BONNEMAISON, Arwen CRESPIN, Ambre DECLIPPEL, Emma DECLIPPEL, Lilou DULUC, Liona DULUC, Lilou DUPUY, Jérémy ESCOFFIER, Léa FAUCHÉ; Nina FERRARO, Lola FICHER, Luka FORGUES, Martin FRAYSSE, Laili GASTAMBIDE LARROND, Ayanna GOMEZ, Yulika GUICHARD, Théo JOURDAN-CERIZOLLA, Léonard JOUX, Léa KOECHLER, Anaëlle LABROUSSE, Nathan MINOT-CAROLELLI, Aude MONTANE GUERRINI, Mael MONTANE-GUERRINI, Allegra MORGAN, Leyna NATIVEL, Charlène PECRIAUX, Inès PEDEBOY, Tom PILATI, Emilie PONS, Amalya POSTIGO, Mackenzie RUBIO, Kélya SANTOS PRENERON, Abygaëlle SART, Zélina ZOUIIN.

Collège Mathalin, Mme PUJOL :

6^{ème} : Ludovic ASPERTI, Anaé BONDET, Yaël BONDET, Madyson CHLEBNA, Valentino DECENVIRALE, Lina DUCROS, Ambre LACOMME TURQUIN, Emma LLUELL, Sarah MALANGE, Charlie MALATERRE, Cassie ORSINI, Tom PENA XUEREB, Charlotte PINPIN-LEBRETON, Miliana SAINT-MAXIMIN MICHOT, Alicia SERNESI, Manava TAURERE

5^{ème} : Mohamed ABAZI, Emy ALANOIX MICHEL, Zoé BALNGUE, Elouwan BENOLIEL SANCHEZ, Ninon CAPDEVILLE, Gabin DESTRUHAUT, Kenzo DUBERT, Sarah GALLUCIO LEININGER, Rosalie GOUALLE DAGNAUD, Jade GUERRA, Noah HENNI, Tessya HENNI, Gaspard HOULIAT, Ella KABORE VESSOT, Linon MALOSSE, Emma MELLIET, Justine RECOCHE, Zoë SEGER, Lilie TOMASELLA, Thomas VELILLA, Louison VENICA

4^{ème} : Enzo ARRAMON, Lucas ARRAMON, Diego BAUDE, Zoé BONNE, Yaël DOMEQ, Presley MOUANDOUNBOU, Titouan TISSIER, Liesse VINCENT

3^{ème} : Fatiha LONTANGE

Collège Salinis, Mme CAZAGOU :

6^{ème} : Anaïs ABADIA, Faheezah ARROKENRUJO, Anaïs BALAND, Charlotte BÂLON -BAREGES Djenna BENHALIMA , Amélia BOUCHER, Diane CORNILLAUT, Federico HEDDE, Gaïa INION, Marcel JARRY-BERNARD, Antoine NABAIS, Zoé POMA, Manon SEGARA

5^{ème} Manon BONNE, Coline BUSATO, Tabatha CHIECO, Romane FAGET, Leila KEHLI, Chloé et Esteban MASSOT DORGES, Mariette NAUD MARQUIER, Thomas NOUAILLAC, Célia PANONT , Noémie RAYMOND, Alice REVEL

4^{ème} Justine BÂLON-BAREGES, Lola CACERE, Princia CISSE-GNISSONGO, Jules LLUELL, Violette LONGY, Ikhlass MAHAMAT DAOUD, Maïssane MISSIO, Anna NICOLAS, Vadim ROYER

3^{ème} : Amandine CAVALLO, Emma CORNILLAUT, Eva GREGO, Anaé FERRIERES, Océane PAGNER, Justine SERES

École de danse Gaëlle CURTO :

Enora ANTOINE, Maïlys BONNEFOY, Lou CASTELLINI, Elia DEBAT, Elina HUBERT, Ninon MAURAS, Manon MOURLAN, Romane PICARD, Chloé SAINT-MEZARD, Leïa ROUMAT, Melyne SUNE, Enoha TAURERE, Titouan TISSIER

Remerciements

Merci aux collégiens et plus particulièrement...

à Anna, Jules, Liesse, Ninon Princia, Vadim, Alice, pour leurs idées, leurs ressentis personnels, leur collaboration sur les pauses méridiennes, autant d'ingrédients nécessaires pour écrire un fil conducteur. Le tout dans la bonne humeur et la bienveillance... vous êtes libres l'année prochaine ?

à Justine qui a amené sa guitare un jour au collège, pour quelques accords « comme ça »...et puis a finalement accompagné une copine, puis deux, puis trois ! Elle a aussi travaillé sur son propre slam *Régis*, très beau, très touchant sur son grand père. Mais ce soir, elle a accepté pour vous d'accompagner une autre copine, Anaé. Tu peux être fière de toi Justine, vraiment. Une belle preuve de solidarité !

à mes élèves de 3^{ème} du collège Salinis : Vous avez grandi depuis la 6^{ème} ! Vous avez cru en ces projets, rigolé à mes blagues (parfois), vous avez su sortir peu à peu de votre réserve, de votre timidité. Ce n'est pas si facile de venir toutes les semaines alors que les copains sont dans la cour. C'est un plaisir de vous retrouver, de partager ce moment. Vous savez que vous êtes mes rayons de soleil...vous illuminez ma

semaine de cours. Des élèves qu'on oublie pas, on a vécu des moments de scène fabuleux et ce soir ce sera votre « Dernière »...Sincèrement, merci.



Merci aux solistes, pas si facile de sortir de l'ombre du chœur, de passer devant, si près du public et du micro. Bravo à vous tous : Eline Amadio, Syena Berouila, Yaël Bondet, Manon Bonne , Lola Brisbart, Lilou Champion, Ethan Cargill , Amandine Cavallo, Emma Cornillault, Lilou Dupuy, Nina FERRARO, Anaé Ferrieres, Caëlia Fouragnan , Eva Grego, Federico Hede, Nora Huber ,Anatole Joux, Lino Marrouat, Silja Mena Bertrand, Eris Mena Bertrand, Presley Mouandoumbou, Thomas Nouillac, Trya Payen, Justine Recoche, Lilie Tomasella, Abygaëlle SART, Alaa Selmi, Alicia Sernesi, Liesse Vincent.



Merci à toutes ces personnes de l'ombre qui ne sont pas forcément sur scène mais qui individuellement ont permis à ce que ce projet prenne vie peu à peu.

Pour la captation du spectacle et réaliser le montage fastidieux et en un temps record, milles mercis pour ce temps précieux donné sans compter :

Photographe : Elodie SACILOTTO

Cameramen : Laurent GOUALLE - Olivier MARC- Maé Mir

Montage Vidéo : Laurent GOUALLE

Merci à Mme Parisotto, du service de la mairie, une aide précieuse entre les différents partenaires du Grand Auch

à M. Le Maire et son équipe pour la gratuité de la salle ce soir.

à la régie son et lumière du Dôme de Gascogne, une bienveillance envers ces jeunes artistes non professionnels qui découvrent la scène.

à nos Principaux des collèges et leurs adjoints, pour croire en ce projet chorale et nous donner les moyens de le monter sur l'année scolaire... Apprendre autrement, ensemble.

M. Barrié Principal du collège Salinis et son adjointe Mme Rosier.

M. Dejean, Principal du collège d'Eauze - Cazaubon et son adjoint M. Mespouledé

M. Henon, Principal du collège de Vic-Fezensac

Mr Laumenerch directeur de l'école Pont National

M. Marc directeur de l'école Jean Jaurès.

Mme, Mestres Principales du collège Mathalin et son adjointe Mme Le-Petit-Corps

Merci aux adultes pour l'encadrement sur ces « petites » journées du 27 et 28 mai et l'accueil du public une aide indispensable et précieuse.

Mme BEYE pour l'école Jean Jaurès

Aux copines de Mme Corrège pour l'école Pont National

Mmes Bachelier et Fenouillet pour le collège d'Eauze - Cazaubon.

M. Goualle, Mmes Recoche, Alquier et Relativo pour le collège Mathalin

Mme Leprouste, Messieurs Hedde et Busato pour le collège Salinis et nos collègues AED pour l'encadrement de la journée.

Mme Vivès pour le collège de Vic-Fezensac

Merci pour votre soutien cette année

à **M. Le Maire** pour le prêt de la salle des cordeliers pour la répétition de décembre

à **M. Lestienne** pour le prêt de la salle de l'IME pour deux répétitions

à **M. Cornillaullt** pour le prêt de sa grande salle de réunion du lycée pour la répétition de mai

à **Mmes Albinet et Albouy** de l'Association A.R.D.E.M.U.S pour le soutien administratif et leurs conseils

à **Mme Thillaye du Boulet**, responsable de l'animation à l'Ehpad Saint-Dominique d'Auch ainsi qu'aux résidents.

à **Mme Artigau**, responsable de l'animation à l'Ehpad de la Roseraie à Auch

et enfin merci à nos partenaires pour leur assistance financière depuis plusieurs années

Les différents établissements du premier et second degré

Les FSE des collèges

Le Rectorat de Toulouse

L'Association A.R.D.E.M.U.S

ainsi que vous les parents, familles et amis par votre présence ce soir et l'achat de clé USB.



Un projet inter-établissements réunissant 246 élèves c'est...

Un accompagnement instrumental

Une belle rencontre autant humaine que musicale depuis plusieurs années

Mathieu Bézian à la basse. Xavier Mesa à la batterie. Arnaud Ruiz à la guitare.

Des accompagnements au piano

Patricia Pujol du collège Mathalin et Alice Meneghin du collège d'Eauze-Cazaubon

Des directions de chœur

Laurence Cazagou du collège Salinis

Un fil conducteur

Princia Cisse-Gnissongo, Jules Luell, Anna Nicolas, Alice Revel, Vadim Royer et Laurence Cazagou

Liesse Vincent, Ninon Capdeville et Patricia Pujol

Une liaison école primaire /collège

Angélique Actry, Coralie Corrège

Un dynamisme et toujours un plaisir de travailler avec vous. Merci.

Une gestion billetterie et la comptabilité

Alice Meneghin, Coralie Corrège, Angélique Actry

Une harmonisation a deux voix des chansons

Patricia Pujol, Alice Meneghin et Anthony Lezian

Des répétitions dans les écoles primaires

Patricia Pujol pour l'école Jean Jaurès

Laurence Cazagou pour l'école Pont National

La réalisation du programme

Laurence Cazagou