



PROLOGUE

Héra est fatiguée

Héra, les Parques

Entrée de la chorale

Musique : 00 Zorba le Grec

lumière bleutée

Les Parques (Nona, Decima, Morta) entrent et vont s'installer pour tricoter (le destin). (2 chaises)

La musique s'arrête quand elles se mettent à parler

(à chaque fois que Morta coupe un fil, un élève de la chorale crie et tombe)

répliques des Parques :

Les Parques : Le pauvre thalos ! / en même temps il a bien vécu / Aïe ! Accident de char /
Pauvre Ben hur...

Qui c'est celui-là ?

hésitations de Morta

Nona: Mais enfin, dépêche-toi, Morta, de couper ce fil ! Le destin n'attend pas !

Morta : Mais Nona, je l'aime bien moi, le vieil Egée ! Et puis son fils a quand même réussi à tuer le Minotaure... On ne peut pas attendre un peu qu'il retourne chez lui ?

Decima : Non ! Cet imbécile n'avait qu'à écouter son père et hisser le drapeau de la victoire !

Morta : Mais enfin Decima, il n'y est pour rien le pauvre vieux choupinet !

Nona : On n'a pas le temps ! Egée doit passer à la postérité en donnant son nom à la mer.

Nona prend les ciseaux des mains de Morta et coupe le fil.

Son 2 : cri + plongeon

Morta : Rends-moi mes ciseaux ! C'est moi qui coupe !

Decima : Qui est le suivant sur la liste ?

Entrée d'Héra, déprimée

Son 3: Ameno d'Era

Héra : toc toc, je peux rentrer ?

Morta : Ho ! La ptite Héra ! Ça faisait longtemps

Decima : Tu ne viens pas nous voir souvent !

Nona : quel bon vent t'amène ?

Héra : Je suis fatiguée tata ! Je n'en peux plus de régner sur ces humains depuis la nuit des temps ! Zeus est toujours vissé sur son trône, il ne prend jamais de vacances en famille.

Decima : Que veux-tu que ça nous fasse ! On ne s'occupe que des humains !

Héra : même pas vrai ! Vous avez aidé mon mari à combattre les géants ! Et même Hadès avec cette bêcheuse de Perséphone ! Alors pourquoi pas moi ?

Nona : Mais on a du travail nous ! Regarde ! On a encore tout ce sac de pelotes à démêler.

Decima : si on ne s'en occupe pas, imagine la cata !

Héra : Je ne vous ai jamais rien demandé et je ne vous demande pas grand-chose ! Juste que mon époux lâche l'Olympe quelques jours !

Morta : Bon allez, on peut bien l'aider la petite ! Et puis elle a raison, ils ont tous besoin de prendre des vacances les Olympiens ! Ils sont tout pâlots !

Héra : bon, j'attends !

Decima : qu'est-ce qu'on fait ?

Nona : Attends un peu ! Pendant qu'on forge votre destin, notre amie Christina va s'occuper de toi. Tu as bien besoin de changer de costume pour changer ta bonne fortune !

Nona tire un fil, on entend une sonnette au

Son 4 brésilien. Cloche brésilienne

Morta : Ah te voilà Christina !

Cristina arrive : Oui ma chériiiiie ! Tu m'as appelée !

Décima : pourrais-tu nous faire un relooking rapidi rapido !

Cristina : Mais bien sûr ! Ça va être magnifaique, j'ai plein d'idées ! Qui est l'heureuse élue ?

Les 3 Parques se tournent et montrent Héra du doigt.

Cristina la regarde de la tête aux pieds d'un air sceptique. Elle se tourne vers le public.

Cristina : effectivement, il y a du boulot !

Elle tourne autour d'Héra, touche sa toge

Cristina : c'est vraiment ringardus votre tenus !

Les 3 parques toussent, gênées.

Héra : Pour qui se prend-elle cette Cristina !

Nona : Du calme Héra, elle est là pour nous aider !

Cristina : Héra ? LA Héra ? La Héra de Zeus ?

Héra : Je ne suis pas la Héra de Zeus ! Je suis la sœur de Zeus, je suis la femme de Zeus et je suis surtout la reine de l'Olympe !

Cristina : d'accord ma chérie, je vais te faire une tenus magnifaique ! Viens avec moi.

Héra : Forgez bien mon destin et tenez-moi au courant !

Elles s'en vont.

Morta : Où est le fil de Zeus ? Et celui d'Héra ? (*elle cherche dans son panier*)

Nona : c'est le destin des hommes qu'on doit changer, pas celui des dieux !

Morta : Mais Zeus a vraiment besoin de vacances et il doit comprendre que les Hommes n'ont plus besoin de lui !

Morta : Allez au travail les filles ! Faut aider Hera !

Son 5 : I need a hero

Danse des 6 muses

lumières stroboscopiques quand la musique devient plus rythmée

Scène 1 : Zeus est en colère

Zeus, Hermès, Apollon et Artémis

Lumière blanche-dorée

Zeus sur son trône en hauteur (chaise d'arbitre de tennis?échelle ?...)

Zeus : Mais qu'est-ce que c'est que ça ? Quelle honte ! Quelle décadence ! Ce spectacle n'est pas digne du dieu des dieux !

Frappe dans ses mains et appelle : Hermès ? Hermès ?

Arrivée d'Hermès en courant

Zeus : Hermès aux sandales ailées, dis-moi, qu'est-ce que cette danse ? Et que font-ils tous ces humains que je vois en bas, agglutinés sur leurs sièges ?

Hermès : Zeus, grand Zeus, et bien, ils regardent un spectacle.

Zeus : un spectacle ? Et quel spectacle ? Ne sont-ils pas censés être en train de nous vénérer nous leurs dieux ?

Hermès : très cher père, ces humains ignorent jusqu'à notre existence. Ceux que vous voyez là-bas vivent au XXIème siècle. Ils ne nous vénèrent plus.

Zeus : comment ? Mais quel outrage ! Je vais leur envoyer, la foudre, les tempêtes, les séismes et les tornades, les...

Hermès : calmez-vous père ! Ils font bien mieux ! Nous sommes passés pour eux à la postérité ! Ils apprennent même à leurs enfants qui nous sommes dans les écoles ! On m'a même rapporté que nous sommes dans les livres de classe !

Zeus : balivernes !

Hermès : mais non, mon tout puissant, je ne m'abaisserais pas à vous mentir ! Ils sont bien là pour nous célébrer, enfin....pas seulement nous...

Zeus : pas seulement nous ? Mais qui alors ? Ne sommes-nous pas les seuls et uniques ? Ne suis-je pas le maître du ciel, le maître des dieux ? Le maître des hommes ?

Hermès : voici vos chers enfants, Apollon et Artémis. Ils confirmeront ce que je vous dis.

Apollon et Artémis arrivent une lyre à la main, couronne de lauriers sur la tête et Artémis

avec un arc.

Apollon : Père, père, nous venons de voir un spectacle formidable à l'Olympia

Artémis : On vous garantit qu'il faut ..

Zeus : L'Olympe, vous voulez dire ?

Apollon : non, l'Olympia, c'est là où les humains se donnent en représentation !

Zeus : Comment ? Mais quel outrage ! Comment ont-ils osé se servir du domaine sur lequel je règne pour leurs vils spectacles ? Je vais leur envoyer la foudre, les tempêtes, les séismes et les tornades...

qqn rentre avec une télécommande et met sur pause : les autres personnages se figent
Là chers spectateurs, vous vous demandez « où vont-ils nous emmener cette année ? » - La Grèce antique ? La mythologie ? Vous n'êtes pas loin. Ce soir la chorale va célébrer les héros, antiques et modernes, les héros connus et moins connus. Mais comme tous ces héros naissent dans l'Antiquité, n'est-il pas bon d'écouter Zeus s'énerver sur ses enfants ? Laissons-les encore un peu...

il rappuie sur la télécommande

Zeus : Je vais leur envoyer la foudre, les tempêtes, les séismes et les tornades...

Apollon : Du calme, Père !

Artémis : Ecoutez, c'est magnifique !

Chant 01 : le plus puissant des dieux du monde (CM2 -6°-5°)

Scène 2 : Hercule, de zéro en héros

Zeus, Apollon, Artémis, Hermès, le Télécommandeur, Hercule

Zeus : (*il fredonne*) « le plus puissant des dieux du monde »

Apollon : « je suis poète comme Apollon, musicien avec mon violon »

Hermès : « rapide et malin comme Hermès, messager et dieu du commerce »

Zeus : « Et avec le pouvoir de Zeus, rendre toujours les gens heureux »..... heureux ? Mais je ne veux pas rendre les gens heureux moi, je veux qu'ils me craignent! C'est n'importe quoi cette chanson !

Télécommandeur : Il est curieux ce Zeus n'est-ce pas ? Pas du tout sympa comme personnage : rancunier, mégalomane, infidèle, colérique, mais tout puissant quand même, donc on essaie de le ménager un peu dans ce spectacle ! D'ailleurs c'est quand même grâce à lui que les titans ne sont plus, comme le racontent les 5 Muses !

Chant 02 : le gospel pur

danse et chant des Muses

Zeus : voilà, je les aime, elles ! Elles ont tout compris ! Elles me racontent si bien, je m'aime, je m'aime, je m'aime !

Hermès : Oh cher Zeus, je voulais revenir à ces humains dont nous parlions et pour qui vous m'avez fait venir !

Apollon : oui Père, en tant que Dieu des arts, je ne peux me permettre de passer sur ce spectacle qu'ils regardent et qui met en scène des héros.

Artémis : Vous n'imaginez pas, si nous avions eu à nos côtés de telles forces...(elle regarde Hermès et lui fait signe de continuer, elle est à court d'idées)

Hermès : de telles forces, ... et bien vous seriez encore ... plus puissant aujourd'hui... (*ils se regardent tous les 3 pas convaincus de leur discours*)

Zeus : des héros, je rappelle à toutes fins utiles que les vrais héros sont des demi dieux, qui dit demi dieu, dit ... moi : Hercule ? Fils de ... ? Moi... Persée ? Fils de.... ? Moi. Rada-mantis ? Fils de ...

télécommandeur : bon celui-là personne ne le connaît mais quand même , c'est le juge des Enfers, c'est important à signaler.

Mais Hercule, lui, tout le monde raconte son histoire

Chant 03 : de Zéro en héros (Hercule)

Vers la fin de la chanson, Hercule vient voir son père, il est aussi vaniteux que Zeus. Il soulève un élève, fait des tractions....

Hercule : Père, qu'entends-je ? On parle de moi comme d'un zéro....

Apollon : oui mais devenu un héros ! Je te rappelle que tu es quand même parti de loin, animalicide...

Hermès : qu'est-ce que tu racontes ?

Artémis: il a quand même étouffé des serpents dans son berceau...

Hermès : pas faux !

Hercule : par la faute d'Héra, je vous le rappelle !

Apollon : infanticide, féminicide...

pause télécommande :les personnages se figent

Tout cela n'est pas glorieux, pour ceux qui ne connaîtraient pas leurs classiques, Hercule a tué ses enfants et sa femme dans un accès de colère, mais grâce à sa valeur, reconnaissons-le, il a surmonté les 12 travaux et gagné sa place sur l'Olympe aux côtés de son père.

Il rapplie sur la télécommande

Artémis: d'ailleurs, cher Zeus, je voudrais vous présenter celui qui a détrôné Hercule dans le monde des humains du XXIème siècle !

Hercule : Quoi ? C'est impossible ! Je suis l'unique, le valeureux Hercule, Herakles pour les Grecs, pourfendeur de l'hydre de Lerne, dompteur du lion de Némée, intimidateur.... *(il pousse un cri)* Ah une araignée, ôtez-moi ça de là, ôtez moi ça de là !

Chant 04 : l'araignée – spiderman

Scène 3 : Hercule vs Spiderman

Zeus, Apollon, Hercule, Spiderman

entrée de Spiderman

Artémis : Voici celui que l'on appelle Arachnéman ! Grâce aux pouvoirs de l'araignée, il a une force et une agilité hors du commun, il sait lancer des fils pour attraper ses ennemis, faire des sauts prodigieux et son 6eme sens l'avertit des dangers imminents !

Hercule : moi les ennemis, je les attrape à mains nues, je n'ai pas besoin de fils ! Et votre Arachnéman, il serait capable de descendre aux Enfers affronter Cerbère ? Il serait capable de dégommer les oiseaux du lac Stymphale ? Et avec ses petits bras de gringalet, il serait capable remplacer Atlas pour porter la Terre sur ses épaules ?

Spiderman : Et toi Herculeman ? Tu crois que tu m'impressionnes avec tes biscoteaux ? Moi, j'ai occis le Caméléon, détruit le Chacal, atomisé Fortunato et embrassé Mary Jane !

Zeus : Bon, ça va, on a compris ! Tu m'as l'air douée petite Arachnée ! Hercule, mon fils, il est temps de laisser ta place, tu as bien assez souffert, je t'invite à nous rejoindre sur l'Olympe. (*Hercule sort en soufflant et maugréant*) Et toi, Arachnéman, je t'autorise à rester pour me servir !

Spiderman : (*regarde partout, son 6eme sens en alerte*) Non Zeus, la Terre est en danger, mon sens arachnéen me dit qu'un nouveau titan du nom de Thanos, supervilain de son état, a détruit sa planète et fonce sur la Terre ! Les humains sont en danger et vous aussi ! (*il lance son fil et disparaît pendant le chorale fredonne la mélodie de la chanson « l'araignée »*).

Zeus : Thanos ? Mais c'est qui celui-là ? Les titans sont censés être aux Enfers !

Scène 4 : Eole vs Aero

Zeus, Hermès, Eole, le Telecommandeur, Aero

Hermès revient en courant : grand Zeus, Éole demande audience !

Pause télécommande : Eole, maître des vents, fils de Poséidon, lui-même frère de Zeus et maître des océans... Vous suivez toujours ? Eole, donc s'apprête à faire son apparition. Ne sentez-vous pas une légère brise vous caresser le visage ?

La chorale souffle doucement. Eole entre

Eole : Cher et vénéré oncle, Je viens de voir un spectacle outrageant à mon égard se déroulant à l'Olympia !

Zeus : l'Olympe tu veux dire ?

La chorale : Non ! L'Olympia !!!

Zeus : pffff ! Et donc, ce spectacle ?

Eole : on m'y présente comme un être insaisissable et imprévisible avec un souffle infernal, comme si je ne faisais que le mal autour de moi !!! Quand je pense que j'ai aidé Ulysse aux mille ruses en enfermant tous les vents dans une outre ! Il aurait pu arriver chez lui au bout d'un mois s'il ne s'était pas endormi cet imbécile !

Zeus : Voyons, fais-moi écouter cette chanson, peut-être que tu exagères !

Chant 05 : Éole (changer Eiffel par Aero)

Hermès : effectivement, ils t'ont pas raté !

Éole : Et ils me menacent en plus ! « ça ne se passera pas comme ça ! » qu'ils disent ! « Retiens mon nom ! » qu'ils disent ! Et c'est qui cet Aero d'abord ? Il se prend pour qui ?

La chorale souffle beaucoup plus fort

Son 7 : dragon ball Z –

lumières jaune -rouge

Entrée d'Aero dynamique après le gong. Pause télécommande sur la pose dynamique.

Télécommandeur : Aero n'est pas très connue de nous autres européens mais c'est une super héroïne en Asie. Elle pourrait détrôner facilement Eole puisqu'elle peut contrôler

l'air par la pensée et projeter des rafales de vent capables de renverser des bâtiments entiers. Voyons le sort qu'elle réserve au maître du vent.

Eole : Et c'est qui cet Aero d'abord ? Il se prend pour qui ?

Aero : Alors pour commencer, c'est pas il, c'est elle !

Eole : De quel droit oses-tu me défier ?

Aero : Et toi, de quel droit oses-tu m'adresser la parole, petite brise de rien du tout ???

Eole : Espèce tramontane

Aero : Sale Autan !

Eole : Vile bise !

Aero : vilain Sirocco !

Eole : espèce de, espèce de

Aero : O Zeus, toi dont la puissance est parvenue jusqu'en Asie, je t'offre mes services qui seront autrement plus efficaces que ce « maître des vents ». *(fait les guillemets avec les doigts)* Mon pouvoir sur l'air est infini, avec moi tu seras le maître incontesté de l'univers !

Hermès : Pas mal cette p'tite Aero !

Zeus se met à écrire sur un parchemin

Eole : quoi ? Mais, oncle, dites quelque chose !

Zeus : messenger des dieux, transmets à Eole ce message de ma part *(il lui donne le parchemin. Hermès le prend et le tend à Eole qui le lit)*.

Eole : Quoi ? Vous avez écrit « retourne sur ton île, tu es viré »????

Zeus fait un petit signe signifiant à Eole de partir

Départ d'Eole, outré.

Aero : Yesss ! *(geste de victoire)* Vous ne le regretterez pas! *(S'en va)*

Scène 5: Circé a commis un impair

Zeus, Hermès, le Télécommandeur, Circé

Son 8 : grognement de cochons en coulisses

Lumière rosée

(on entend une incantation faite par la chorale)

Mutatis mutandis, Maintenant je t'impose, La couleur d'une rose, De la tête au coccyx, Mutatis mutandis

Zeus (à Hermès) : Quels sont ces grognements qui irritent mes augustes tympans ? Quelles sont ces incantations ?

Hermès : Je l'ignore père ! Peut-être votre porcher fait-il rentrer vos augustes cochons !

Zeus : déjà ? En psalmodiant ? Mais ce n'est pas l'heure...

Circé arrive un petit cochon dans les bras : Très cher Zeus, ne me remercie pas, je viens de te sauver la vie..

Zeus : Circé, mais que fais-tu ici ? Que fais-tu avec ce pourceau dans les bras ?

Circé : Justement, ce n'est pas un simple pourceau, mais un traître à l'Olympe que je viens de neutraliser ! Il sortait de chez toi en vociférant et en menaçant de t'envoyer les pires tempêtes.

Hermès : Mais de quoi parles-tu ? Le seul qui soit sorti d'ici à part Aero, c'était Eole !

Circé : aaah, je me disais bien que son visage ne m'était pas inconnu !

Zeus : tu as transformé Eole en pourceau ?

Circé : tu sais bien que c'est ma spécialité !

Télécommandeur : petites explications. Circé que vous voyez ici est la magicienne qui a retenu Ulysse et ses compagnons pendant un an après avoir transformé ces derniers en cochons.

Circé menace le télécommandeur de sa baguette : pas tous jeune péronnelle ; je n'ai pas transformé Ulysse.

le télécommandeur menace Circé avec sa télécommande : forcément, Hermès lui avait donné un antidote.

Hermès : tout à fait, heureusement que j'étais là !

Zeus : Oui mais Eole dans tout ça, je voulais juste qu'il retourne dans son île moi !

Circé : bon, bon, je peux éventuellement le détransformer mais pas tout de suite, il est tellement plus mignon comme ça et puis je pourrai profiter de mon île cet été sans tempête ni cyclone ! D'ailleurs je vous laisse, j'ai encore quelques marins imbéciles à transformer avant qu'ils n'atteignent mon royaume !

Circé vers le télécommandeur : mutatis, mutandis (elle part et la chanson démarre)

Chant 06 : le sort de Circé

Apollon et Artémis (*arrivent en courant avec des jumelles*) : Père, père ! Reprenez vos « binocculii ! ». Je vous assure, ce spectacle est vraiment prodigieux !

Artémis : Il parle même des monstres de notre monde !

Zeus : Des monstres ? Les pourceaux de Circé ne vous ont pas suffi ? Des monstres ? Mais quels monstres ? Cette journée n'en finit plus...

Scène 6 : Poséidon débarque

Zeus, le telecommandeur, Poséidon, les 5 muses

Chant 07 : la chanson du minotaure

Zeus : Mais c'est vrai ! C'est la fois où mon frère Poséidon s'est encore vexé ! Minos n'avait pas

Télécommandeur : faudrait quand même pas qu'il me pique mon rôle ! Minos n'avait pas voulu sacrifier le superbe taureau blanc pour Poséidon ! Et voilà qu'il rend sa femme folle amoureuse du même taureau... On vous passe les détails ! Le vilain minotaure est le fruit de cette union... Étant donné qu'il se nourrit exclusivement de chair fraîche, il a fallu l'isoler dans le labyrinthe... La suite, vous la connaissez j'espère !

Entrée de Poséidon, très énervé

Poséidon : Qu'ouïs-je ? Entends-je mon nom ? Vexé ? Vous avez dit vexé ? Moi, je ne me vexe jamais ! Toujours à critiquer ! Tu te crois le plus fort ? Tout ça parce que maman t'a sauvé et que tu n'as pas été mangé par papa ? Sale chouchou !

Zeus : C'est quand même moi qui vous ai sauvés les frangins et les frangines ! Sans moi, vous seriez toujours dans les entrailles paternelles !

Poséidon : T'as pas tout fait tout seul ! On t'a quand même aidé à vaincre papa et les tons ! Sans nous, tu moisirais dans le Tartare à leur place !

Zeus : t'es pas content que je te fasse régner sur la mer et que je te laisse faire mumuse avec les humains ? Et Ulysse alors ? 10 ans tu l'as asticoté ! Faudrait peut-être rendre hommage à ce sombre héros de la mer !

La muse Thalie entre avec un sombrero et des maracas : Sombrero ! Aïe, aïe, aïe !

Clio : Mais ? Sors de là ! On rend hommage à Ulysse !

Thalie : vous n'avez pas dit sombrero ?

Clio la tire vers la chorale en soufflant

Chant 08 : Heureux qui comme Ulysse

Entrée des 6 muses,

Son 9 : musique orientale

Lumière douce chaude

Clio et Thalie arrivent avec deux chaises et massent les épaules des 2 dieux. Les autres sont derrière elles

Calliopé : On se calme, on se détend !

Clio : on respire à fond et on ouvre ses chakras !

Poséidon et Zeus : ses cha quoi ???

Les 6 : ses CHAKRAS !!!

Télécommandeur : Laissez-moi vous présenter ces 6 jeunes filles que vous voyez depuis un moment...

La jeune fille avec le parchemin c'est Calliopé, la muse de la poésie : *elle lit le Corbeau et le Renard*

toutes les muses : Tais-toi !

La jeune fille là, c'est Terpsichore, la muse de la danse => pas de danse

toutes les muses applaudissent

La muse au piano là-bas, c'est Euterpe, muse de la musique (*accord piano*)

toutes : Waouh !

Celle-ci c'est Clio, muse de l'histoire

Clio tape dans les mains et appelle Hermès qui apporte le livre d'Histoire :

Clio : D'après la grande historienne Elisabeth Lemaire, les muses sont les divinités les plus importantes de l'Olympe et en particulier la muse de l'histoire !

Toutes haussent les épaules

L'autre, là, avec ses binoculi, c'est Uranie, la muse de l'astronomie

Uranie : Oh c'est beau toutes ces étoiles !

Regard bizarre des autres

Et enfin voici Thalie, muse de la comédie

Thalie raconte une blague

Tout le monde s'esclaffe puis Zeus et Poséidon se renfrognent à nouveau

Terpsi : mais voyons, quelle image donnez-vous ! Un peu de tendresse entre frères ! **Tha-**

lie : Votre immense sagesse devrait faire pleuvoir sans cesse des torrents de tendresse !

Clio : Euterpe, lance la musique !

Euterpe : La tendresse, c'est parti !

Chant 09 : La tendresse

Poséidon et Zeus se mouchent et s'embrassent.

Poséidon : pardon frérot ! Je t'aime bien dans le fond !

Zeus : moi aussi Zizi ! T'as pas un caractère facile mais on se complète bien !

Scène 7 : Un jedi se rebelle et Poséidon fait grève

Zeus, Poséidon, un jedi, le telecommandeur

Lumière : Eclairs, noir

Son 10 : Star wars

Poséidon : Zeus, que fais-tu ? Pourquoi ces éclairs ? Je croyais qu'on s'était réconcilié !

Zeus : Je n'y suis pour rien ! Nous sommes attaqués ?

Chant 10 : Song for a Jedi (modifiée)

Pendant le dernier refrain, un jedi entre avec un sabre laser et fait un combat contre un ennemi imaginaire.

Poséidon, Zeus : mais qui est cet avorton ?

Jedi : que la force soit avec vous !

Zeus : qu'est-ce que c'est que cet accoutrement ?

Jedi : Je ne viendrai jamais du côté obscur ! Vous avez échoué !

Poséidon : c'est à nous qu'il parle ?

Jedi : la peur est le chemin vers le côté obscur ! La peur mène à la colère, la colère mène à la haine, la haine mène à la souffrance.

Zeus : c'est beau...

Poséidon : c'est beau mais ça veut dire quoi ?

Jedi : Toujours par 2, vous allez, ni plus, ni moins, le maître et son apprenti.

Poséidon et Zeus, en même temps : Je suis le maître ! T'es l'apprenti !

Hermès : De vous battre arrêtez ! Fatigants vous êtes ! Ecoutez-le vous devriez !

Jedi : Je suis un jedi, comme mon père l'a été avant moi !

Zeus : je suis ton père (*avec le ton « Dark Vador »*)

Jedi : papa ? C'est bien toi ?

Zeus : mais non ! C'était une blague ! Tu vois bien ! On n'est pas de la même époque !

Jedi : si tu n'es pas avec moi, alors tu es contre moi ! (*Il le menace*).

Télécommandeur : l'ensemble de ces répliques est tiré de l'univers de la saga Star Wars, créée par Georges Lucas, dont le premier opus remonte à 1977 et qui contient désormais 12 films.

Zeus : *prend peur, se cache derrière Poséidon* : Fais quelque chose avec ton trident ! Je ne peux rien contre cette arme du futur !

Poséidon : non ! Je ne veux plus travailler pour toi ! Je ne veux pas déjeuner ! Je veux seulement t'oublier et puis je... nage !

Jedi : Je crois que je me suis trompé d'époque... Il y a une faille spatio-temporelle ! Je te laisse papa !

Il s'en va

Chant 11 : Je ne veux pas travailler

Poséidon chante avec quelques élèves le premier couplet. La chorale reprend au refrain

Poséidon s'en va

Scène 8 : les muses sont intemporelles, Hadès est un zéro

Zeus, les 6 muses, Hadès, le télécommandeur

Les muses reviennent

Thalie : *elle raconte une blague*

Euterpe : mais ça, ça n'y était pas dans le spectacle...

Thalie : en tant que muse de la comédie, j'avais envie de rajouter un petit moment comique !

Clio : Et moi, en tant que muse de l'histoire, je tiens à préciser que ce n'est pas possible ! Tu ne peux pas avoir d'influence sur un spectacle du XXI^e siècle !

Calliopé : Tout est possible, de tout nous sommes capables
car, oui, nous les muses sommes intemporelles
et nous soufflons aux grands hommes des mots aimables
qu'à leur tour ils prononcent des paroles belles.

Terpsi : Oh ! Toi la muse de la poésie, on t'a pas sonné !

Calliopé : Je ne t'ai pas sonné non plus !
Va donc danser dans ta rue !

Uranie : *complètement déconnectée* Savez-vous que les planètes ont des noms de dieux au XXI^e siècle ? Mais aucun nom de muse ! (elle reprend son observation des étoiles avec sa lunette)

Calliopé : Neptune règne-t-il sur la lune ?
Jupiter sur la Terre ?
Et Venus sur Uranus ?

Uranie : Mais non ! Je vous dis que les planètes ont des noms de Dieux ! Pépé Ouranos a donné son nom à Uranus !

Euterpe : bon, les filles ! On ne va pas commencer à faire une leçon d'astronomie ! Ecoutez plutôt cette belle mélodie inspirée d'Orphée. Tu veux bien danser Terpsi ?

Chant 12 : Chanson d'Orphée

Jade et Jade dansent.

Son 11 : ACDC Back in Black

Lumière : noir, lumière sombre évoquant les enfers

Entrée d'Hadès par le public, il cherche quelqu'un, il crie :

Hadès : Melpomène? Melpomène ? (*à la façon d'« Adrienne » de Rockie*) Il finit par trouver Melpomène (personne du public à définir par Hadès)

La musique s'arrête

Hadès : Ha, te voilà Melpomène, je t'ai cherchée partout !

Terpi arrive et le ramène sur scène

Terpsi : C'est pas Melpomène, c'est Adrienne ! Melpomène a dû s'absenter O dieu des enfers, vénérable Hadès.

Télécommandeur : Melpomène, déesse de la tragédie. Elles sont au nombre de 9. Mais certaines n'ayant pu se libérer, vous n'en avez vu que 6 ce soir.

Hadès : Comment ? Mais je suis un grand tragédien ! Et évidemment, personne ne m'a donné de rôle dans ce maudit spectacle !!! (*il prend une pose de tragédien*) To be or not to be, that is the question !

Zeus : Allons bon, voilà le deuxième rabat-joie ! T'es venu reprendre un peu de couleur ?

Hadès : Non ! Je venais déplorer le fait que je sois une fois encore relégué dans les entrailles de la terre ! J'avais pas demandé à régner sur les Enfers ! Je n'en peux plus de Cerbère qui aboie toute la journée, de Charon toujours de mauvaise humeur et de Perséphone qui veut rentrer chez sa mère tous les 6 mois !!!

Zeus : Ce n'est pas le bureau des pleurs ici frangin ! Et ce n'est pas moi qui ai écrit ce spectacle ! Si tu as des récriminations, il faut t'adresser à Thalie !

Thalie : D'abord je n'aurais jamais engagé ce « rabat-joie » comme tu le dis toi-même cher Zeus pour jouer la comédie. Ensuite, je n'ai pas écrit ce spectacle : je me contente d'insuffler quelques idées aux humains du XXI siècle.

Thalie et Terpi sortent

Hadès : ça va, j'ai compris ! Je suis de trop ! A vos yeux, je ne suis pas un héros mais plu-

tôt un zéro. « Les coups de poing dans l'âme, le froid de la rame de Charon qui court, chaque jour me pousse un peu plus vers la fin ». (*sur un ton tragique*)

La chorale commence sur « c'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué ».

Chant 13 chantée par Hadès: Je ne suis pas un héros. (refrain)

*Je ne suis pas un zéro,
mes faux pas me collent à la peau,
Je ne suis pas un zéro,
faut pas croire ce que disent mes frérots. (X2)*

Scène 9 : Héra célèbre les héros du quotidien, les dieux partent en vacances

Tous les dieux, les muses et le télécommandeur

Son 12 : musique hawaïenne **Lumière orangée (coucher de soleil)**

Entrée des muses en dansant qui sont en tenue de vacances. Héra rentre, énervée avec une valise. Elle pose violemment la valise par terre.

Arrêt musique

Zeus (*paniqué*) : Ciel ! Ma femme ! (*il se cache derrière son trône*)

Héra : Non mais, regardez-le ! Et il se prend encore pour le dieu des dieux ! Ridicule ! Sors de là Juju ! Ça suffit maintenant !

Zeus : Ah ! Tu es là ! Je ne t'avais pas vu ma colombe...

Héra : Je viens te parler de ce nouveau spectacle que je suis allée voir avec Apollon, à l'Olympia...

Zeus : c'est quoi cette tenue ? Où est ta toge ?

Héra : Mais quel ringard ! Tu n'as toujours pas compris que l'Antiquité c'est fini ??? On est au XXI^e siècle là ! Ça fait belle lurette que les toges servent de rideau !

Zeus : il n'empêche qu'Hermès m'a dit que les humains parlent toujours de nous dans leurs livres ! Comment veux-tu qu'ils te reconnaissent dans cette tenue !

Héra : Mais enfin ! Justement ! Puisqu'on est dans les livres, on n'a plus besoin de se montrer aux humains ! On peut enfin vivre notre vie ! Et si tu ne veux pas courir le monde à l'aventure avec moi je pars avec les filles !

Les muses laissent éclater leur joie

Zeus : Mais, mais...

Héra : cela fait deux heures que tes fils essaient de te dire que les héros c'est plus nous ! C'est plus Arachnéman non plus ni l'autre Aero ! Les humains ont leurs propres héros au-

jourd'hui !

Choriste 1, depuis la chorale : les infirmiers !

Choriste 2 : les policiers !

Choriste 3 : les pompiers !

Un prof : les profs !

Chant 14 : A nos héros du quotidien

Tous les dieux reviennent sur scène avec un accessoire supplémentaire (lunettes de soleil...)

Apollon : Allez papounet, on part tous en vacances !

Artémis : Viens avec nous !

Hermès : On a trouvé un super coin en Italie !

Poséidon : près de la mer Adriatique !

Hadès : qui a de l'écran total ? J'ai peur des coups de soleil !

Télécommandeur : *jette la télécommande* : J'peux venir avec vous ?

Zeus : Bon... Si vous insistez... Mais c'est moi qui conduis !

Héra : non, c'est moi !

Chant 15 : Voyage en Italie

-Tous les dieux crient de joie en lançant un accessoire de vacances en l'air.

-Sur l'introduction de la chanson, ils se mettent en formation « minibus »

-Ils chantent le premier couplet de la chanson.

-Après le premier couplet, ils se séparent en 2 parties et partent dans le public

La chorale continue la chanson à partir du 2eme couplet

FIN