

Le **séminaire FNCS** (Fédération Nationale des Chorales Scolaires) s'est déroulé les 24 et 25 Mars 2021, en distanciel.

Le lien d'accès n'a pu être communiqué aux collègues d' Ardémus, les places étant restreintes pour permettre un accès correct au séminaire en visioconférence.

Je remercie Mme Mylène ARBUS d'avoir partagé ses notes ; cela m'a permis de construire un document très complet.

Présentation de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon :

Recrutement - organisation :

La Maîtrise compte 100 élèves du CE1 à la Terminale.

Le recrutement débute à partir de la fin CE1. Le recrutement fait à partir de la 4^{ème} est possible mais il faut un bon niveau musical. Le livret scolaire est également étudié lors du recrutement.

Il s'agit de Classes à Horaires Aménagés. Le programme de collège pour les autres enseignements est suivi.

C'est un chœur à voix égales. Pour les garçons : ils finissent leur année scolaire quand ils muent mais ne participent plus aux concerts Chorale.

Le règlement intérieur est très strict ; beaucoup d'exigence est demandée aux élèves : cela est important pour pouvoir respecter les indications du chef et se produire sur scène.

Le travail de cette maîtrise repose sur 3 enseignements :

➤ **Une formation musicale approfondie avec :**

- De la technique vocale
- De la technique chorale
- Une formation musicale basée sur la pédagogie Kodaly (pratiquer – analyser)
- Des cours de piano (pour que les élèves puissent travailler les partitions des pièces chantées de façon autonome)
- Étude de rôle : pour apprendre un rôle

➤ **Une formation personnelle :**

- Suivre un chef d'orchestre
- Suivre un metteur en scène
- S'engager
- Basé sur la méthode Feldenkrais : pour dépasser son stress, sa timidité

➤ **Une formation scénique :**

- Savoir bouger
- Savoir se déplacer
- Diction
- Improvisation

Répertoire travaillé :

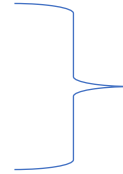
- Répertoire d'Opéra
- Répertoire adapté à l'Opéra
- Répertoire classique
- Musique du monde en formation musicale

Adaptation face à la crise sanitaire :

- Utilisation de masques BANITORE : 3D Surgical Mask : ce sont des masques plus confortables pour les chanteurs

Compétences développées auprès des élèves :

- Avoir de l'assurance
- Confiance en soi
- Savoir dépasser un obstacle
- Engagement dans une tâche



Compétences importantes pour la suite des études, qu'elles soient musicales ou non

Lien vers la découverte de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon :

<https://peertube.stream/videos/watch/12842487-19ae-47a8-9eae-61b52489adba>

[Maîtrise de l'Opéra de Lyon - This Little Babe - PeerTube](#)

Présentation classes vocales des collèges Jean Moulin et Jean de Verrazane : Centre de la voix Rhône-Alpes :**Lien vers la découverte des classes vocales :**

[Collège Jean Moulin Chorale - PeerTube](#)

[Collège Jean de Verrazanne - PeerTube](#)

Présentation des Editions A cœur Joie :

Cette maison d'édition est Lyonnaise.

Plus de 5000 partitions depuis 1976.

Il est souligné le souci de la gestion des droits d'auteur.

La musique est protégée jusqu'à 70 ans après la mort du compositeur. Cependant, on peut arranger de la musique non protégée, qui est dans le domaine public.

Nous devons être vigilant concernant le partage des partitions sur les sites.

Même pour des chants chantés par cœur, il faut un acte d'achat au départ.

Consulter le site des éditions A cœur joie :

<https://www.editionsacoerjoie.fr/>

<https://www.facebook.com/editionsacoerjoie>

<https://www.youtube.com/channel/UCNmlAy4JWd77LqVuIDAKFw>

Proposition de plusieurs recueils :

- **Ca déméjazz** : musique jazz, gospel
- **Polymélodies** : arrangements à voix égales avec voix facultative notamment pour les garçons qui auraient éventuellement mué.
- **Sounds** : mélange de style africain, cubain, rythmé-parlé...

Abonnement possible par le biais du site pour recevoir 2 fois dans l'année les nouveautés.

Pour être édités : adresser aux éditions musique et texte et éventuellement une captation qui seront étudiées via un comité de lecture.

Lien vers la rubrique Eduscol à consulter :

[Comment utiliser des œuvres dans un cadre pédagogique](#)

Présentation des Scat-Noiset : P.G. VERNY :

Projet académique cycle 3 de 2020 écrit par P.G. VERNY.

Adaptation de Casse Noisette pour 2 voix égales et quintette de jazz. Édité en juin 2021.

Lien vers la découverte de Scat -Noiset : P.G. VERNY

[Scat Noiset Présentation - PeerTube](#)

[Scat Noiset Finale - PeerTube](#)

Présentation de Hauts les corps : Bruno COULAIS :

Opéra sur le thème de l'adolescence ; évocation des maux de l'adolescence.
Projet mené par Philippe MOPIN, académie de Nice.

Lien vers la découverte de Hauts les corps : P. MOPIN

[Attention au Monstre - PeerTube](#)

[La valse Rêvée - PeerTube](#)

Présentation Alto Plano : Arthur DENTE :

Fresque Chorale qui mélange différentes langues : espagnol, français et latin.
Mélange de différents genres musicaux.
Œuvre pour guitare, chœur mixte et orchestre.

Lien vers la découverte de Alto Plano : Arthur DENTE :

[Alto plano fresque chorale - PeerTube](#)

[Alto plano: projet choral d'Arthur Dente pour le festival choral académique d'Aix en Provence 2019](#)

Présentation Les films du Jeudi : Julien JOUBERT :

Commande de l'Association ARCIS.

Sujet : cinéma et handicap : l'histoire se déroule dans un centre pour personnes aveugles.

Œuvre pour 2 voix (la seconde voix étant un commentaire de la première).

Œuvre pour piano ou petit ensemble instrumental.

Lien vers la découverte : Les films du Jeudi : Julien JOUBERT

[Les Films du Jeudi - PeerTube](#)

Lien vers Académie de Villecroze

[Chant Choral - niveau collège — Français \(academie-villecroze.com\)](#)

[Oeuvres — Français \(academie-villecroze.com\)](#)

<https://view.genial.ly/6051158aa6072a0d8f962ff4>

Présentation On n'est pas des Aliens : Elèves de classe EHP :**Lien vers la découverte : On n'est pas des Aliens :**

[On n'est pas des Aliens : EHP Collège Fénélon - PeerTube](#)

Présentation Classe musicale Clem'en'zik : Collège Clémenceau

Enseignement musical renforcé

Enseignement vocal et instrumental

Direction : Vincent ROLLIN : direction@clemenzik.com

Dispositif permettant un cours de musique par semaine avec 1 ou 2 instruments qui sont prêtés aux élèves.

Public visé : familles défavorisées

Lien vers la découverte : Clem'en'zik

[fncs cz final v2 - PeerTubeFR \(nocturlab.fr\)](#)

Présentation Classe Lycée René Cassin à Tarane :

Direction Christian Jusselme
Répertoire africain et afro-américain

Lien vers la découverte Classe Lycée René Cassin à Tarane :

[Chorale lycée René Cassin - Tarare - PeerTube](#)

Présentation Maîtrise de la Loire :

Lien vers la découverte Maîtrise de la Loire

[La Maîtrise du Département de la Loire - Département de la Loire](#)

Intervention de la SACEM :

Toute l'action culturelle, notamment en faveur des jeunes publics, a été revue. Le partenariat avec la FNCS ne sera pas reconduit l'année prochaine.

Seuls l' **Orchestre A l'Ecole** et **la Fabrique à musique** ont été conservés. Pas d'autres aides dans l'immédiat. Le fonctionnement normal de la Sacem n'interviendra pas avant 2023.

Prévoir des diffusions en Streaming/Live-stream : qui permettront de financer les auteurs compositeurs grâce aux accords avec les plateformes.

Consulter le portail Sacem : <https://www.sacem.fr/> pour bénéficier du forfait « Musique à l'école »

Attention à bien faire figurer sur les supports de communication les logos des structures qui ont aidé à financer les projets.

Intervention Vincent MAESTRACCI :

Les lycées professionnels devraient pouvoir bénéficier de l'enseignement de chant choral. Les concerts doivent avoir lieu, de manière plus modeste par le biais du live-streaming.

Après une reprise à la normale, l'importance du travail en distanciel demeurera. La crise et les contraintes nous auront amenés à mettre au point un certain nombre d'outils et de nouvelles pratiques qui laisseront des traces.

En septembre, un point sera réalisé par le Ministère de l'éducation nationale pour relancer la dynamique du chant choral sur la base des apprentissages de la crise.