

## Création Polyphonique Enregistrée

Les éléments / Centre d'Art Vocal-Occitanie – éOle

Saison 2021-2022

### Préambule

Les éléments, Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie, souhaite proposer des projets polyphoniques au public le plus large sur l'ensemble du territoire régional, avec un accent particulier envers les jeunes. Joël Suhubiette a imaginé un projet à la fois riche en termes de création et accessible dans sa réalisation : la commande à un compositeur régional de l'écriture d'un projet enregistré.

### Le projet

**Le principe de création :**

*« Il s'agit de la réalisation d'une macro-création : une composition polyphonique complexe, au sein de laquelle fusionnent musique vocale et univers électroacoustique. Chaque voix de cette polyphonie complexe est chantée de manière autonome et est adaptée au groupe de participants chargé de son interprétation (d'une classe élémentaire débutante au quatuor vocal professionnel). Nous prévoyons travailler avec 7 groupes différents issus de classes primaires, de collèges, lycées et conservatoire, ainsi qu'un quatuor vocal. Une fois la première étape d'écriture sur partition achevée, le compositeur se déplace en région Occitanie dans chaque classe/groupe pour enregistrer les différentes voix de la polyphonie (1 à 2 par groupe en fonction du niveau). À partir de ce large éventail d'enregistrements collectés auprès des participants, le compositeur réalise un montage superposant les différentes voix jusqu'à l'obtention de la polyphonie vocale dans sa globalité. Prenant toujours pour base ces mêmes enregistrements, le compositeur effectue un second travail d'écriture, électroacoustique cette fois. L'œuvre finale est la rencontre entre le matériau polyphonique vocal enregistré et sa « sculpture » électroacoustique. Gravée sur disque, l'œuvre finale est offerte à chaque participant, qui pourra reconnaître la partie sur laquelle il a travaillé. Idéalement, une restitution avec bande sonore et musique live est envisagée, ainsi qu'une exposition multimédia autour du processus de création de l'œuvre. » Guillaume Hermen*

**Partenaires artistiques :**

- Les éléments/Centre d'Art Vocal-Occitanie : Joël Suhubiette, direction / quatuor vocal professionnel
- Guillaume Hermen : compositeur
- Studio éOle : accueil en studio, prêt de matériel (coproduction)

**Le format :**

Pièce enregistrée

Durée : 10 à 20 minutes

*Options de restitutions possibles :*

- exposition multimédia autour du processus de création de l'œuvre
- restitution avec présence du quatuor vocal et dispositif de projection du son
- présentation pédagogique offrant des clés d'écoute de l'œuvre et évoquant les grandes lignes de sa création
- installation sonore possible : 8 enceintes + 4 haut-parleurs

**Période de travail :***Calendrier d'écriture :*

- premier semestre 2021 : première période d'écriture et composition
- février-mai 2022 : 2ème période de composition / mixage / enregistrement du quatuor.

*Démarche d'écriture :* une partition écrite et une partition réalisée en direct en fonction des groupes

Début du travail en classes : septembre-octobre 2021 pour la partie déjà écrite

Enregistrement jusqu'en janvier 2022

Février – Mai 2022 : période de mixage / enregistrement du quatuor en studio

Juin 2022 : restitution

*Lieu d'enregistrement :* prévoir le déplacement de chaque classe dans un lieu propice à l'enregistrement

## **Pédagogie :**

- découvrir la voix : parcours en classe proposé par des chanteurs du chœur de chambre les éléments et/ou un intervenant proposé par l'ARPA.
- travail sur la voix comme instrument avec toutes ses possibilités d'expression, son spectre sonore, y compris pour les élèves instrumentistes qui travailleront sur la manière de rendre par leur instrument les effets de la voix.
- travail d'une œuvre contemporaine : découverte et apprentissage de la partition, travail d'interprétation avec leur professeur, un.e d'artiste, ou un chanteur professionnel du chœur et le compositeur
- rencontre avec le compositeur dès septembre 2021 : *éclairage sur le processus créatif de l'œuvre en projet, expériences de perception, d'expression et de création musicale, présentation de l'univers et des outils contemporains d'un compositeur.*
- découverte de l'univers de l'enregistrement : présentation du matériel et des enjeux, présentation du métier d'ingénieur du son
- idéalement les élèves assistent à une répétition ou un concert de musique vocale au cours de la saison
- lien entre les acteurs du projet par des échanges, un blog qui permet de retracer le processus de création et d'interagir avec les différents acteurs afin que bien qu'ils soient éloignés physiquement, tous les acteurs aient en permanence la notion d'un projet global.

## **Public concerné : 7 groupes d'acteurs pressentis**

1) Conservatoire de Blagnac / Partenaire : Odysseus-Blagnac (31)

cheffe de chœur : Magali Bourdon

2) Lycée Saint-Sernin, Toulouse (31)

Enseignantes : Caroline Vivès, Pauline Borrel

3) Chorale du Collège Paul Eluard de Tarbes (65) / Partenaire : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)

Enseignante : Géraldine Audoin

contact : Alexis Lormeau - Parvis

4) Conservatoire de Montpellier (34)

cheffe de chœur : Caroline Comola

5) Ecole primaire en Ariège (09) : *Lescure*

6) maîtrise, théâtre, grands élèves de conservatoire ?

7) 1 quatuor vocal professionnel des Éléments

## Les acteurs

### Le chœur de chambre les éléments / Centre d'Art Vocal - Occitanie

Depuis sa création par Joël Suhubiette en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre les éléments est devenu l'un des acteurs principaux de la vie chorale professionnelle française. Récompensés en 2005 par l'Académie des Beaux-Arts avec le prix de la Fondation Liliane Bettencourt pour le chant choral et par une Victoire de la musique classique en 2006, les éléments s'illustrent dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commandent régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

Chaque saison, Les éléments se produisent à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger, ainsi qu'à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006. Le chœur de chambre les éléments a rejoint en 2019 le réseau national des Centres d'Art Vocal pour la région Occitanie.

*Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté. Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.*

[www.les-elements.fr](http://www.les-elements.fr)

### Guillaume Hermen, compositeur

Après des études de cinéma et techniques du son et de nombreuses expériences musicales dans le rock et le jazz, Guillaume Hermen intègre la classe de composition de Bertrand Dubedout au Conservatoire de Toulouse. La découverte de la liberté dans la création contemporaine à travers des artistes comme Anton Webern, Pierre Henry, György Ligeti, Paul Klee ou John Cage provoque chez lui une détonation. Il étudie ensuite avec Philippe Leroux et Thierry Blondeau puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit notamment les enseignements des compositeurs Claude Ledoux, Luis Naon et Gérard Pesson.

Diplômé du CNSMDP en composition et en pédagogie (AIMS), Guillaume Hermen choisit pour terrain d'action musicale le milieu scolaire, convaincu que les arts peuvent à la fois émerveiller, questionner, émanciper mais aussi répondre à des problèmes concrets de société. Envisageant création et transmission comme deux éléments complémentaires et interdépendants, il place ses recherches de compositeur au service d'expériences pédagogiques et accueille ces moments de médiation auprès de publics non-initiés comme de véritables sources d'inspiration. À l'instar d'un scientifique observant au travers d'un microscope, il plonge dans la musique par la contemplation de son ralentissement, pour mieux la saisir, la composer, la mettre en lumière.

Guillaume Hermen a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Cairn, TM+, avec les chefs d'orchestres Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne, Pierre Strauch et des musiciens improvisateurs comme Géraldine Keller ou Sylvain Darrifourcq. En résidence au sein d'une école primaire de Seine Saint-Denis de 2018 à 2020, il élabore un projet musical pédagogique autour des œuvres de Pablo Picasso, en partenariat avec la Philharmonie de Paris et l'Ensemble Intercontemporain. Les programmes *Création en Cours* et *Transat* des Ateliers Medecis lui permettent de concevoir des projets au cœur de

territoires ruraux de Nouvelle Aquitaine et d'Occitanie, notamment dans une école de Corrèze où il réalise avec les élèves les *Partitions et Récitations Ornithologiques*, compositions autour de chants d'oiseaux. ([lien web](#))

### **éole - studio de création musicale**

Depuis 1995, le studio éole développe ses activités dans le champ des musiques d'aujourd'hui et du multimédia, autour de trois axes : la création, la diffusion et la formation.

En résidence au sein de l'espace culturel Odysseus, éole se concentre autour des productions de ses deux directeurs artistiques, Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout, et produit des œuvres de jeunes compositeurs de la région toulousaine. Après avoir organisé le festival Novelum pendant 17 éditions de 1998 à 2015, éole a lancé le projet ByPass, un forum dédié à la création musicale internationale.

Constituant principalement un lieu de création, le studio éole consiste également en une plate-forme technologique innovante.

Depuis 2011, éole a son propre label d'édition discographique et vidéographique : [éole Records](#).

*Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le département de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse et la SACEM.*

<https://www.studio-eole.com/>